台語通俗歌謠（7）

日治時代台語流行歌曲

1932-1939年

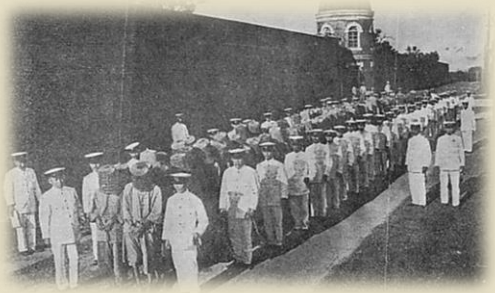
圖片來源：http://pica.nipic.com/2008-03-04/20083419742101_2.jpg
http://www.cjwlfs.org/78/78_14-1.jpg

內容簡介

- 日治時期台語流行歌謠發展與社會環境。
- 歌謠內涵與詞、曲作者介紹。

日治時期（1895-1945）

- 1894年清朝在甲午戰爭中失敗，隔年清廷代表李鴻章與伊藤博文在日本簽定馬關條約，將台灣、澎湖割讓給日本。
- 日軍對台的鎮壓政策，引發如余清芳西來庵、羅福星苗栗抗日、泰雅族霧社莫那魯道等重要事件的發生，造成無數愛台人士的壯烈犧牲。



圖片來源：http://bbs.tiexue.net/post_4134588_1.html
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/be/Xilaian_Incident.jpg/250px-Xilaian_Incident.jpg

日治時期（1895-1945）

- 20世紀初，民間流傳著許多「自然歌謠」，其中〈一隻鳥仔哮啾啾〉描述著一隻鳥兒在夜半時淒厲的呼喊，痛訴無巢的悲哀，傳說表達的是台灣抗日義軍遭日軍圍困時，無懼死亡的以這首歌唱出心中的悲憤。

日治時期（1895-1945）

- 1937年中日蘆溝橋事件爆發。
- 1939年宣布台灣統治三原則「皇民化、工業化、南進基地化」。
- 1941年成立「皇民奉工會」，並增設「娛樂委員會」。為防利用民間活動進行反日，禁止台灣戲曲活動。

日治時期（1895-1945）

音樂概況：

- 首任總督樺山資紀就任後，隨即創立學務部，命伊澤修二為學務部長。在台設立「公學校」，並在學校教授日語。
- 學校的設立與普及，使音樂課中教導的唱歌與以西方音樂為課程內容，漸成台灣人民的普遍音樂素養。
- 1917年左右，台灣民謠的旋律雖允許被演奏，但演唱是禁止的。
- 模仿傳統福佬系歌謠的流行歌曲，在唱片商人柏野正次郎的盤算中，巧妙的成為當代傳唱的流行歌曲。

日治時期（1895-1945）

音樂概況：

- 台灣新文學運動對於流行歌曲歌詞的創作產生很大的影響。
- 作詞人方面：有陳崑玉、林清月、蔡德音、李臨秋、廖文瀾、黃得時等人。
- 作曲人方面：張福興、李金土、鄧雨賢、王雲峰、黎明、蘇桐、邱再福、陳秋霖、姚讚福、王福、林綿隆、吳成家、江中清、周添旺等人。
- 王雲峰、鄧雨賢、邱再福、蘇桐獲有「四大金剛」的美譽。

日治時期（1895-1945）

音樂概況:唱片公司的設立

- 首先在台發售唱片的公司為1910年設立於台北本町（今博愛路）的「日本蓄音器商會」。1925年改由柏野正次郎接辦，並更名為**「古倫美亞唱片公司」**（Columbia Co.)。
- 當時先後成立的唱片公司有：文聲、博友樂、泰平、勝利、台灣、東亞。

圖片來源：台灣留聲機音樂學會
http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E5%80%AB%E7%BE%8E%E4%BA%9E%E5%94%B1%E7%89%87

日治時期（1895-1945）

音樂概況：音樂團體的出現

- 在創作人才相繼出現時，有陳君玉發起的「台灣歌人協會」。
- 第一個流行歌者所組成的團體，1935年2月10日成立於台北。
- 同年舉行成立大會，選出陳君玉為議長，林清月、詹天馬、陳君玉、廖漢臣、李臨秋、張福興、高金福、王文龍等人為理監事。
- 目的：敦睦情誼、互相切磋。

歌謠類型－ 內容

言情	勸世	其他
・情愛類 ・命運類 ・離鄉類 ・煙花類	・「桃花泣血記」 ・「懺悔」 ・「人道」	・打拼類 ・飲酒類

日治時代台語流行歌曲 — 歌曲篇

〈桃花泣血記〉
〈補破網〉
〈一個紅蛋〉
〈四季紅〉
〈月夜愁〉
〈望春風〉
〈雨夜花〉
〈雪梅思君〉
〈滿面春風〉
〈跳舞時代〉
〈青春嶺〉
〈白牡丹〉
〈農村曲〉

日治時期台語流行歌曲的形成--〈桃花泣血記〉

- 1932年由中國大陸進口一部無聲電影〈桃花泣血記〉由卜萬蒼執導，金燄、阮玲玉、飾演男女主角。
- 片商為了宣傳邀請詹天馬、王雲峰共同譜寫詞、曲，完成電影同名歌曲，並由純純演唱，被視為第一首台語創作歌謠。

圖片來源：http://taiwanpedia.culture.tw/images/mediaPublic/61030181002I01.jpg
http://1.bp.blogspot.com/-FZZp-PJE07g/UYBVBmvDnYI/AAAAAAAAAK8/TGsuut4taSU/s1600/481739_500564473317277_338961809_n.jpg

〈桃花泣血記〉

- 電影描寫男主角德恩與女主角琳姑因門不當戶不對，遭家人反對而無法結合的悲劇，藉此傳達男女主角自由戀愛的新思潮。

圖片來源
http://www.cfa.gov.cn/Portals/0/0034.jpg
http://i0.sinaimg.cn/ent/m/2009-11-20/U2190P28T3D2778619F346DT20091120175724.jpg

〈桃花泣血記 〉

- 屬七字調形式，歌詞共有十二段，現在廣泛傳唱的僅有前四段，而歌詞最後頗有宣傳的意味「結果發生啥代誌，請看桃花泣血記」，就像章回小說中「欲知後事如何？請看下回分曉」的手法一般。
- <桃花泣血記>的出師得利，古倫美亞唱片便積極網羅詞、曲創作人才，如李臨秋、周添旺、王雲峰、鄧雨賢等人。

參考網頁：http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2001/C0118800001/q1.htm

〈桃花泣血記〉歌詞(擷取)影片1+2

人生就像桃花枝，有時開花有時死，
花有春天再開期，人若死去無活時。
戀愛無分階級性，第一要緊是真情，
琳姑出世歹環境，親像桃花彼薄命。
禮教束縛非現代，最好自由的世界，
德恩老母無理解，雖然有錢也真害。

〈桃花泣血記〉歌詞(擷取)

德恩無想是富戶，專心實意愛琳姑，
免驚日後來相誤，我是男子無糊塗。

琳姑本正也愛伊，信用德恩無懷疑，
每日作陣真歡喜，望要作伊的妻兒。

愛情愈好事愈濟，頑固老母真囉嗦
富男貧女蓋不好，強制平地起風波

劇照

圖片來源
http://ms00.mask9.com/mt0x0000/10046/image/201011/film-taohuaqixueji-poster-mask9(1).jpg

作詞者：詹天馬

- 「桃花泣血記」為詹天馬最重要的作品。
- 所創設之著名咖啡廳天馬茶房是當時文藝人士常聚集，暢談抱負、關心政局，並打探中國情形的地方。

圖片來源：
http://dadaochen.ylps.tp.edu.tw/upload/justwarp/images/%E8%A9%B9%E5%A4%A9%E9%A6%AC.jpg

純純(1914-1943)— 台灣第一代女歌星

- 本名劉清香。十三歲時，放棄學校教育，加入戲班學戲，因扮相俊俏與天生一副好嗓子，沒幾年就成了當家小生，迷倒不少市井小民。
- 第一位台語流行歌壇的歌星。
- 愛情與婚姻的不順，加上後來被日籍丈夫傳染肺癆，1943年，便告別璀燦卻多舛的一生，享年二十九歲。

圖片來源： http://www.cjwlfs.org/78/78_67-2.jpg
參考網頁：http://www.taiwan123.com.tw/musicface/face01.htm

補破網

影片3

詞：李臨秋 ／ 曲：王雲峰

見著網，目眶紅，破甲即大孔，
想要補，無半項，誰人知阮苦痛。
今日若將這來放，是永遠無希望，
為著前途罔活動，找傢司補破網。
手提網，頭就重 悽慘阮一人，
意中人，走叨藏，針線來逗幫忙。
孤不利終罔珍重 ，舉網針接西東，
天河用線做橋板 ，全精神補破網。

圖片來源：http://www.taiwan123.com.tw/img/1205_6bu.jpg

王雲峰（1896-1970）

- 生於台南，曾赴東京神保音樂學院深造兩年。
- 1932年因任「桃花泣血記」作詞者而紅極一時。作品約三十幾首，其中最有名的為「桃花泣血記」、「補破網」。

圖片來源: http://album.udn.com/community/img/PSN_PHOTO/kioko2940/f_5505145_1.jpg

歌詞〈一個紅蛋〉 （1932年）(擷取)影片4

詞：李臨秋；曲：鄧雨賢

思欲結髮傳子孫，無疑明月遇烏雲，骯婿耽誤阮青春，哎唷！一個紅蛋動心悶。

慕想享福成雙對，那知洞房空富貴，含蕊牡丹無露水，哎唷！一個紅蛋引珠淚。

春野鴛鴦同一衾，傷情目屎難得禁，掛名夫妻對獨枕，哎唷！一個紅蛋鑽亂心。

李臨秋　（1909－1979）

- 在永樂座戲院當茶房時，由詹天馬發掘成為書房，自此，開始從事寫劇本和本事的工作。
- 寫過的電影宣傳曲有：「懺悔」、「倡門賢母」、「人道」、「一個紅蛋」…等。除了電影宣傳曲以外，第一首創作的歌曲就是「望春風」。

圖片來源：http://www.libertytimes.com.tw/2009/new/apr/18/images/140.jpg

鄧雨賢（1906-1944）-- 台灣歌謠之父

- 出身於名門望族，家中世代以書香傳家。
- 曾負笈日本東京專心研習作曲理論，音樂生涯於此展開。
- 哥倫比亞唱片公司專屬作曲家。
- 畢生創作有50餘曲，有「東方的福斯特」之美稱。

圖片來源：http://catalog.digitalarchives.tw/item/00/60/55/68.html

鄧雨賢（1906-1944）-- 台灣歌謠之父

- 以《雨夜花》、《望春風》、《月夜愁》、《四季紅》這四首最為聞名，被人合稱為『四月望雨』，其歌曲深切反應了當時民眾的心情與生活寫照。
- 創作台語歌謠之餘，更積極採集傳統的民謠與戲曲，作為創作的題材。

圖片來源：http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2b/Teng_Yuhsien.jpg

鄧雨賢（1906-1944）-- 台灣歌謠之父

- 企圖傳承文化，但無力抗拒政治的高壓迫害，不得不依循殖民政府之政令而從事創作。
- 戰時物質缺乏，藥品奇缺，最終無法挨過日本統治台灣的最後一年，於1944年6月12日，逝於竹東。

圖片來源：http://f.blog.xuite.net/f/c/e/f/11991224/blog_6807/txt/12006737/0.jpg

〈四季紅〉（1938年）

- 為李臨秋和鄧雨賢在日據時代晚期的創作，歌詞體製屬於有押韻的七字仔，內容則是以四季的變化來描述男女熱戀的情境。

〈四季紅〉歌詞擷取影片5

春天花吐清香，雙人心頭齊震動，
有話想要對你講，不知通也不通？
叨一項，敢也有別項，目吱笑，目瞷講
你我戀花朱朱紅。

〈月夜愁〉（1933年）
詞：周添旺 曲：鄧雨賢

- 在三十年代的台北，人少車稀，幽靜的三線路常是情人相約散步的好地方，這樣羅曼蒂克的氣氛，在傷心人眼裡來看更是點滴在心頭。年少易感的周添旺以「怨嘆月暝」、「無聊月暝」和「憂愁月暝」層層對月興愁，真切表達失戀人無聊的心情。

參考資料： http://www.taiwan123.com.tw/musicdata/search_d.asp?id=20

〈月夜愁〉歌詞影片6

月色照在三線路，風吹微微，等待的人那未來。
心內真可疑，想昧出彼個人，啊～怨嘆月暝。
更深無伴獨相思，秋蟬哀啼，月光所照的樹影。
加添阮傷悲，心頭酸目屎滴，啊～無聊月暝 。

〈望春風〉

- 1933年由李臨秋作詞，鄧雨賢作曲。
- 李臨秋創作靈感來自王實甫「西廂記」中的一句詩：

「隔牆花影動，疑是伊人來」。

參考來源： http://www.taiwan123.com.tw/musicdata/search_d.asp?id=18

〈望春風〉歌詞擷取

獨夜無伴守燈下， 冷風對面吹，
十七八歲未出嫁， 見著少年家，
果然標緻面肉白，誰家人子弟，
想要問伊驚呆勢， 心內彈琵琶。

图网 nipic.com/dodo0423

音樂劇「四目望雨」（2007年首演）

- 音樂時代劇場的原創音樂劇。

  全劇以鄧雨賢的「四季紅」、「月夜愁」、「望春風」、「雨夜花」等4首名曲貫穿。

- 以早期大稻埕為背景的舞台佈置，帶領觀眾重返30年代的繁華時光。

影片7

圖片來源:https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQsoZJX2eb3M1q-9H5Fab6HGBCGA0OZyBSIC9igVGFL3mpkVFA1ag

〈雨夜花〉(1933年)
詞：周添旺 曲：鄧雨賢

- 「雨夜花」來自一個真實的愛情悲劇，同時也暗喻著台灣人遭日本人壓迫的心境，歌詞描寫著一位鄉下純情少女，愛上城裡的花花大少，不幸慘遭遺棄，而沈淪在黑暗的角落裡，如同凋零殘敗的花朵，在雨夜中獨自顫抖。

參考來源： http://www.taiwan123.com.tw/musicdata/search_d.asp?id=19

〈雨夜花〉歌詞擷取影片 8-1、8-2

- 雨夜花 雨夜花 受風雨吹落地

無人看見 每日怨嗟 花謝落土不再回

花落土 花落土 有誰人倘看顧

無情風雨 誤阮前途 花蕊哪落欲如何

周添旺(1910-1988)

- 多產的詞曲創作者，創作長達五十年之久，最愛的創作方式就是左手拿口琴，右手執筆，隨時隨地創作。
- 傳唱一甲子的「雨夜花」，因銷路相當好，也推出了劇本，由當時的辯士敘述故事劇情，配上音效發行為曲盤。

圖片來源http://res.mfs.ykimg.com/05140000517C8921979273690C0DFF3D

周添旺(1910-1988)

- 創作知名歌曲「雨夜花」，也捧紅了台灣第一代女歌星純純，另一位知名歌星愛愛則成為了他的妻子。
- 一生譜寫的知名作品無數，如「春風歌聲」、「台北上午零時」、「月夜愁」、「春宵吟」、「每日為你做夢」、「滿面春風」、「河邊春夢」、「江上月影」、「西北雨」……等。

愛愛（1919-2004）—
台灣第一代女歌星

本名簡月娥，生於台北縣新莊，年幼時常展現好歌喉，常代表學校參加當年「新莊郡」各項校際比賽，當地居民都知道新莊郡有一個「時髦、活潑、會唱歌」的「黑貓娥」。

圖片來源　http://www.taiwan123.com.tw/musicface/face02.htm

愛愛（1919-2004 ）—
台灣第一代女歌星影片9

- 詞曲創作者周添旺之妻，以「滿面春風」一曲成名。
- 十五歲進入台灣人自營的博友樂唱片會社，出版生平第一張曲盤：「雪梅思君」和「黃昏約」，曾造成轟動。

圖片來源： http://home.comcast.net/~tzeng2/TaiwanPopSongs/

滿面春風（1935年）歌詞(擷取)影片10-1、10-2

周添旺作詞/鄧雨賢作曲

人阮彼日佮伊雙人，做陣去遊江，
伊有對阮講起愛情，說出青春夢，
又擱講阮生成愛嬌，生作真活動，
乎阮一時想著歹勢，見笑面煞紅。

作詞家:陳君玉(1906-0963)

- 筆名鄉夫、陳鄉夫。
- 1933年，受古倫美亞唱片公司社長柏野正次郎之邀，出任該公司文藝部部長。
- 1935年與廖漢臣發起籌組「台灣歌人協會」。
- 創作有：《跳舞時代》、《單思調》、《閨女嘆》、《大橋進行曲》等等。

圖片來源:https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSFUM0u-dtjPrS99VQQyZT4I4J4rB-imsnx8bqP4r5KuhHEJke58Q

《跳舞時代》

- 受西方流行音樂的影響，台灣的流行歌在三０年代時，節奏型態多半帶有華爾滋、狐步、布魯斯、探戈等舞步的色彩，許多年輕男女喜愛在娛樂場合隨之翩翩起舞，亦反映了這段「跳舞時代」所掀起的開放自由社交、戀愛的前衛風潮。

圖片來源:http://web.ntnu.edu.tw/~697910315/images/dance.jpg

《跳舞時代》（1933）影片11

作詞：陳君玉　作曲：鄧雨賢　演唱：純純

阮是文明女　東西南北自由志　逍遙佮自在
世事怎樣阮不知阮只知文明時代　社交愛公開
男女雙雙　排做一排　跳TOROTO　我尚蓋愛
舊慣是怎樣　新慣到底是啥款　阮全然不管
阮只知影自由花 定著愛結自由果　將來好不好
含含糊糊　無煩無惱　跳TOROTO　我想尚好
更多更詳盡歌詞 在有人笑阮呆　有人講阮帶癡睚
我笑世間人　癡睚懵懂憨大呆 不知影及時行樂
逍遙甲自在 來～排做一排　跳TOROTO　我尚蓋愛

小曲調作品—「青春嶺」（1936年）

- 由蘇桐和陳達儒共同合作。歌詞描述著男女在當時的草山（陽明山）遊賞的情境。
- 此曲對當時婚姻仍由父母決定的年輕人來說，不但傳達了他們內心的想法，更為時代的轉變埋下了伏筆。

參考網頁：http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2001/C0118800001/q10.htm

小曲調作品—「青春嶺」歌詞擷取

雙人行到青春嶺， 鳥隻唸歌送人行。
溪水清清流昧定 ，天然合奏音樂聲。
啊～青春嶺， 青春嶺頂自由行。

- 「七字仔」的歌詞體製，有押韻，常於歌仔戲及新劇所用，為表現男女熱戀場景的歌曲。

影片欣賞：影片12

陳達儒(1917-1992)

- 受專科教育，具備良好的文學基礎。其創作，就像一齣戲，有人物、場景，易讓人融入曲中的意境。
- 1963年為其台灣創作歌謠最豐沛的一年。
- 曾加入古倫美亞和勝利唱片公司，在創作上逐漸嶄露頭角。
- 曾與作曲家姚讚福與蘇桐合作的作品有「心酸酸」、「悲戀的酒杯」、「雙雁影」、「農村曲」、「青春嶺」。

圖片來源：http://www.libertytimes.com.tw/2010/new/aug/17/images/153.jpg

小曲調作品「白牡丹」
詞：陳達儒 曲：陳秋霖

- 以純潔的白牡丹表露少女的懷春心思、天真、堅定、執著之情。
- 由陳秋霖譜的曲，聽起來無悲傷之情，而如歌詞中的「笑文文」之感。

參考網頁： http://hyes.tyc.edu.tw/~sk7/s38.htm

小曲調作品 「白牡丹」歌詞影片13

白牡丹，笑文文，妖嬌含蕊等親君，
無憂愁、無怨恨，單守花園一枝春，
啊~單守花園一枝春。
白牡丹，白花蕊，春風無來花無開，
無亂開、無亂美， 不願旋枝出牆圍，
啊~不願旋枝出牆圍。
白牡丹，等君挽，希望惜花頭一層，
無嫌早、無嫌慢，甘願乎君插花瓶，
啊~甘願乎君插花瓶。

陳秋霖（1911-1992）

- 此曲的熱銷，帶動了「小曲流行歌」的風潮，作品如「落花吟」、「巷仔路」皆由陳氏作曲。
- 除了譜寫詞曲外，也研發曲盤製作的方法，擔任電影配樂製作、編劇、導演等。電影「乞食開藝旦」為其代表作，相當的賣座。
- 常和陳達儒合作，完成約三十首歌曲，以「滿山春色」、「月夜嘆」、「賣菜姑娘」等較為知名。

陳秋霖（1911-1992）

- 從小就受到專精於大管弦的父親的影響，對音樂有濃厚的興趣，無奈父親不希望他走上音樂這條路，使陳秋霖不告而別跟著歌仔戲班到處學習。也奠定了他在歌仔戲曲創作的基礎以及作詞作曲的能力。

圖片來源：
http://www.taiwan123.com.tw/musicface/images/face_r1_c2_6.gif

「農村曲」(1937年)
詞：陳達儒 曲：蘇桐

- 旋律雖輕快，但歌詞暗喻著農民辛苦收成卻受地主無情壓榨與剝削的心情。
- 作詞者為忠實反應農民生活，曾親自下田體驗，是一首貼近農民生活的代表作。

參考網頁：**http://www.hyes.tyc.edu.tw/~sk7/s36.htm**

「農村曲」(1937年)

詞：陳達儒 曲：蘇桐

透早就出門，天色漸漸光，受苦無人問，行到

田中央，行到田中央，為著顧三當，

顧三當，不驚田水冷霜霜。

炎天赤日頭，悽悽日中罩，有時踏水車，

有時著搔草，希望好日後，苦工用透透，

用透透，曝日不知汗那流。

影片欣賞：影片14

圖片來源

http://office.fhjh.tn.edu.tw/sao/stuact/art/96tn/%E8%A5%BF%E7%95%AB%E9%A1%9E231%E8%A8%B1%E6%AF%93%E7%90%B3-%E8%BE%B2%E6%9D%91%E9%96%92%E6%83%85.jpg

蘇桐(1911-1974)

- 代表作品：「農村曲」。
- 脾氣古怪，不太與歌謠界的人來往，因此留下的資料很少，
- 繼「桃花泣血記」電影宣傳曲大賣後，唱片公司趁勢推出的「倡門賢母」、

  「懺悔」兩部電影以及宣傳曲，就是交由洋琴高手蘇桐作曲。

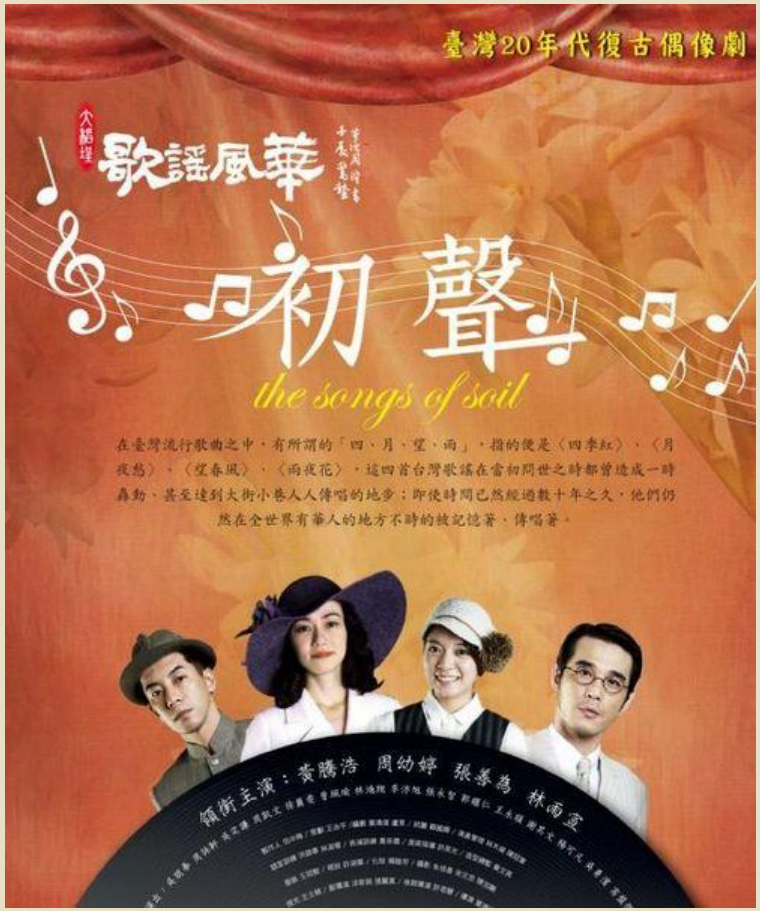
圖片來源：http://www.taiwan123.com.tw/musicface/images/face_r2_c3_18.jpg

蘇桐(1911-1974)

- 常與陳達儒合作，留下許多經典作，如「雙雁影」、「青春嶺」、「姐妹愛」、「一剪梅」、「日日春」……等。

《歌謠風華-初聲》

- 由黃騰浩、周幼婷、林雨宣、張善為、周詠軒、吳定謙主演。
- 講述鄧雨賢的一生，帶領觀眾回到1930年台灣日治時期流行歌曲的黃金年代，重現大稻埕的風華。



圖片來源:：
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/zh/9/9e/%E6%AD%8C%E8%AC%A0%E9%A2%A8%E8%8F%AF-%E5%88%9D%E8%81%B2.jpg

參考資料

陳郁秀（民85）。音樂台灣。台北：時報文化。

呂鈺秀（民82）。台灣音樂史。五南出版社。

莊永明（民86）。台灣歌謠追想曲。前衛出版社。

林瑛琪（民99）。台灣的音樂與音樂家。台灣書房

顏綠芬、徐玟玲（民96）台灣的音樂。國家圖書館。

葉龍彥（民90）台灣唱片思想起。博揚文化。

參考網頁

1. http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2001/C011880001/q1.htm
2. http://members.shaw.ca/aifeichen/mainp8c.htm
3. http://www.taiwan123.com.tw/musicdata/search_sd.asp?id=720
4. http://www.taiwan123.com.tw/musicface/face02.htm
5. http://www.hyes.tyc.edu.tw/~sk7/s36.htm
6. http://www.youtube.com/watch?v=Y2wZ200KfSc
7. http://www.taiwan123.com.tw/musicface/face01.htm
8. http://www2.tyccc.gov.tw/dys/don_film.asp?p=1（鄧雨賢數位博物館）
9. http://www2.onk.edu.tw/wester/composer/Chinese/composer02.htm

期末網站《學生專區》「議題討論」事項通知

- 「當代創作音樂-- 台語通俗歌謠」【截止日期12月18日(星期三)，逾時不後】。

議題討論

- 請寫出影片「歌謠風華－初聲」中所出現的人、事、物和歌曲名稱。
- 本堂課介紹許多日治時代的代表性人物及知名作品，請從中挑選兩首風格最具對比性的歌曲探討，從詞、曲內涵、演唱者的詮釋手法和配樂等方面進行觀察描述他們呈現的特色。